

ORALIDADE, TESTEMUNHO E CULTURA

Coordenadores:

- Ana Rita Fonteles Duarte

Titulação mais alta: Doutor(a)

Filiação institucional: Universidade Federal do Ceará

- Kênia Sousa Rios

Titulação mais alta: Doutor(a)

Filiação institucional: (Universidade Federal do Ceará)

RESUMO: O Simpósio temático tem a intenção de pôr em reflexão o uso de fontes orais, levando em consideração a relação com a cultura elaborada e experimentada pelo ato de narrar numa tensão sempre presente entre o oral e o escrito. As narrativas orais também serão pensadas como relatos de vida, ou melhor, como a fonte oral ressignifica os sentidos da experiência vivida por meio da reelaboração da subjetividade contada como testemunho a partir de suas relações com o presente.

JUSTIFICATIVA: “A memória – pessoal e histórica, dos indivíduos de sua geração – deveria ser posta no centro do palco como objeto – não apenas como método – da história oral: o que acontece à experiência quando vai se tornando memória? O que acontece às experiências quando se vão tornando história?” (Thomsom, 2000, p. 53). Conforme o texto de Alistar Thomsom, o simpósio temático se justifica pela tentativa de pensar a fonte oral como objeto de reflexão para o historiador, suas especificidades, sua produção, suas tramas e a relação com o tempo, seja como expressão da cultura, como modo de vida ou como espaço de disputas de memória e ressignificação da subjetividade.

OBJETIVOS:

- Refletir sobre o uso da fonte oral como objeto da pesquisa histórica.
- Pensar sobre a cultura da memória e seus impactos sobre a produção de testemunhos e histórias de vida a partir de experiências consideradas traumáticas.
- Discutir a fonte oral na sua relação tensa com o mundo da escrita.

Bibliografia: GOODY, Jack. Da oralidade à escrita. Reflexões antropológicas sobre o ato de narrar. IN: MORETTI, Franco (org). A cultura do romance. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

JELIN, Elizabeth. Los trabajos de la memoria. Madrid: Siglo XXI de España, 2001.

PORTELLI, Alessandro. A entrevista de história oral e suas representações literárias. Ensaios de história oral. São Paulo: Letra e Voz, 2010.

_____. Absalom, absalom! História oral e literatura. Ensaios de história oral. São Paulo: Letra e Voz, 2010.

SARLO, Beatriz. Tempo passado – Cultura da memória e guinada subjetiva. São Paulo: Companhia das Letras. Belo Horizonte: UFMG, 2007.